

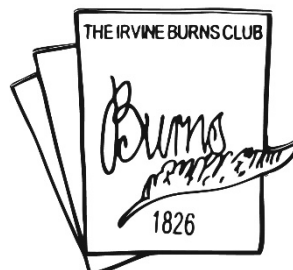
7 : La Silla de 1781

(En la planta baja, en el pasillo de atrás)



Esta es la silla en la que Robert Burns se sentaba mientras charlaba con su amigo William Templeton. En la librería de Templeton, que se encontraba en la High Street [Calle Principal] de Irvine, Robert leía las últimas noticias y disfrutaba de obras de ficción y poesía. La silla no se encontraba en la parte principal de la tienda sino en una sala en la parte de atrás. La familia Templeton anotaron que la silla era “la silla favorita del poeta” y que “en ella se reía y bromeaba mucho”.

La familia Templeton partió para Australia con esta silla en 1909, pero en 2015 ofrecieron la silla al Club de Burns de Irvine para celebrar el papel del librero William Templeton en la vida del poeta.



Bienvenidos a Wellwood

1. Hall de entrada
2. Sala audiovisual (Sala Burns)
3. Sala del Director
4. Cuadros y escultura de la escalinata
5. Sala de música
6. Sala “Clement Wilson”
7. Silla del librero William Templeton



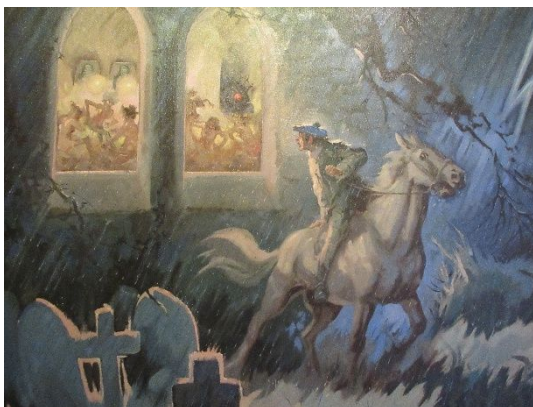
© Irvine Burns Club, 2021
www.irvineburnsclub.org
Text: Ian Dickson, Irvine Burns Club,
y Anne y Richard Foley y sus amigos

J Butler

1 : Bienvenidos a Wellwood

Esta casa fue construida en 1903 por la familia Paterson- viuda e hijos de un alcalde del pueblo de Irvine. Los últimos miembros de la familia, dos hermanos, no tuvieron descendencia, así que donaron su casa al Club de Burns de Irvine, que conmemora el poeta Robert Burns y su breve, pero significativa, estancia en Irvine entre 1781-82. Este Club es uno de los pocos que cuenta con local propio y tiene en exposición muchas piezas interesantes.

En el hall de entrada, un conjunto de cinco cuadros pintados por Angus Scott ilustra uno de los poemas más famosos de Burns, "Tam o' Shanter". A la izquierda, Kate, la esposa de Tam, está sentada "mimando su rabia" mientras espera el regreso de su marido en el día de mercado, mientras su gato intenta animarla. En el segundo cuadro, Tam y sus amigos, en la posada, disfrutaban de unas cuantas cervezas y copitas. Después, en el tercer cuadro, al llegar la hora de marcharse, los amigos de Tam le ayudan a subirse a su caballo, una yegua llamada Meg. A la derecha del hall, en el cuarto cuadro, a través de las ventanas de una iglesia en ruinas, Tam vislumbra una visión asombrosa: brujas, jóvenes y atractivas, dando vueltas como torbellinos mientras bailan los "reels" y "jigs" escoceses; en una esquina superior, el diablo toca la gaita; los muertos en sus ataúdes alrededor de las paredes, cada uno llevando una antorcha para arrojar luz. En el último cuadro, Tam, perseguido por las brujas, cruza agua corriente- algo que no pueden hacer los habitantes del mundo de los espíritus. Se escapa, pero Meg pierde su rabo al ser pillada por "Cutty Sark", la jefa de las brujas. Ahora que Tam es un hombre más sabio, ¿beberá menos los días de mercado?

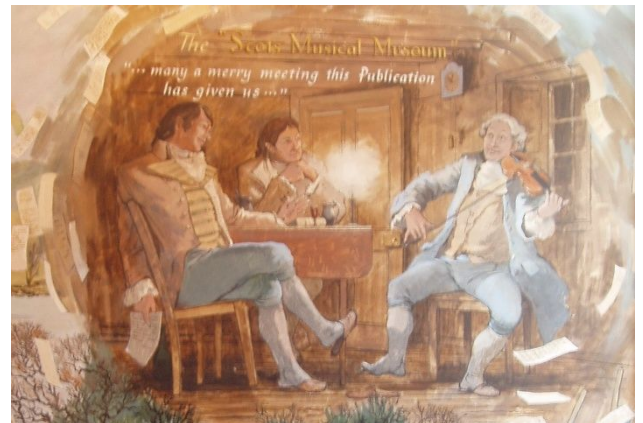


En la planta baja la Sala del Director y la biblioteca están a la izquierda, y la Sala Burns, con guía audiovisual, está a la derecha.

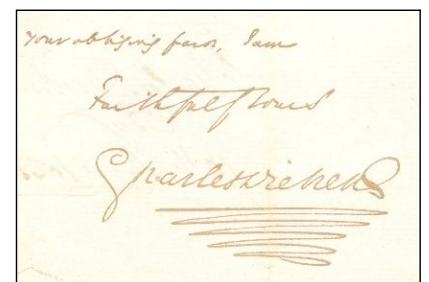
6 : La Sala de Clement Wilson

Esta sala rinde homenaje a Clement Wilson, hombre de negocios y filántropo, además de Presidente del Club de Burns de Irvine en 1971.

Al final de la sala, unos maravillosos murales ilustran episodios de la vida de Burns: de izquierda a derecha: la fábrica de impresión de Kilmarnock (1786); abajo, la reunión entre Robert, a la edad de 15 años, con Nellie Kilpatrick (en 1774); después, Robert en Edimburgo, La Capital de Escocia; en el centro, la creación del poema "Tam O' Shanter"; y, en la parte superior derecha, Burns con su amigo James Johnson, que publicó para futuras generaciones las canciones que Robert había coleccionado por toda Escocia. Se ve además el ratón, al que Burns le quitó su casa pero al que a la vez hizo inmortal.



En las vitrinas alargadas se pueden ver algunas de las cartas recibidas de personas importantes que han aceptado ser miembro honorario de Club de Burns de Irvine, entre 1828 hasta el presente. Son más de trescientos personas, incluyendo a Sean Connery, Nicola Benedetto, el Presidente Theodore Roosevelt y Charles Dickens.



Los objetos expuestos **en las vitrinas verticales** están relacionados con Robert Burns, la historia de Irvine y la historia del Club de Burns de Irvine.

3 : La Sala del Director

Arriba, alrededor de la sala, se encuentran **los nombres de los Presidentes** del Club de Burns de Irvine: primero los doce miembros fundadores y, en el lado extremo, se añaden nombres cada unos cuantos años.

Encima de la chimenea, un cuadro pintado por J.R Christie muestra el joven poeta buscando inspiración en sus musas.



A la derecha, un cuadro de **Jean Armour**, la esposa de Robert, ya con cierta edad, posiblemente con unos sesenta años.

En la pared de en frente: el cuadro **"Burns en Edimburgo"**, por Charles M. Hardie (1887). Se trata de una escena imaginaria, pero es cierto que Burns conoció a todos estos individuos en varias ocasiones durante su visita al lugar en 1787. Nuestro conserje puede daros una postal grande con los nombres de las personas que aparecen.



El reloj a la izquierda de la ventana es obra del relojero John Brown (falleció en 1839), de Mauchline, al que Burns conocía y al que llamaba "Clockie Brown" [Brown, el de los relojes].

Si las circunstancias lo permiten, el conserje puede exponer algunos otros artículos en la mesa: una copia muy rara de **la primera edición** de las obras del poeta (la edición "Kilmarnock" de 1786), **algunos de los manuscritos** que Robert preparó para su impresión, y una copia, también muy rara, de **la segunda edición** (la edición "Edimburgo" de 1787).

4 : La escalinata

En el lateral de la escalinata: **seis tallas de madera** que muestran escenas de "Tam o' Shanter".

Primer cuadro grande: **John Paterson**, Alcalde de Irvine 1873-78, cuya familia construyó Wellwood.

Segundo cuadro grande: El **13º Conde de Eglinton**, que aparece como Señor Teniente (representante del monarca) de Ayrshire en 1843.

En el rellano: **la escultura "Mentes Independientes"**, creada en 2009, representa una reunión imaginaria entre Robert Burns, que celebraba la vida del pueblo escocés en sus obras, y William Wallace, patriota ejecutado por los ingleses en 1305: Burns con su arado, y Wallace con su espada. La escena imaginaria está ubicada en el antiguo puente de Irvine.



La escultura está realizada por Alan Beattie Herriot, muy conocido en Escocia.

Arriba, en la pared: El **panel de escayola**, con una corona, data del siglo 16, y las palabras significan la Triple Corona- del Reino Unido, Irlanda, y Francia- en esa época Carlos II era aún monarca de una pequeña parte de Francia!

En la parte de arriba de la escalinata, a la izquierda: **El cuadro de Baillie Fullarton** (concejal de Ayuntamiento durante 42 años, 1790-1833). Fullarton es además uno de los personajes (pero con nombre ficticio) de la novela "El Alcalde", escrito por John Galt, autor nacido en Irvine.

En la parte de arriba de las escaleras, a la derecha: **El escudo del antiguo burgo de Irvine**, con el lema "Tándem bona causa triumphant"- "Una buena causa vence al final".

En el pasillo de arriba, a la derecha se encuentra **una estatua de Burns** del siglo XIX, realizada en Bélgica.

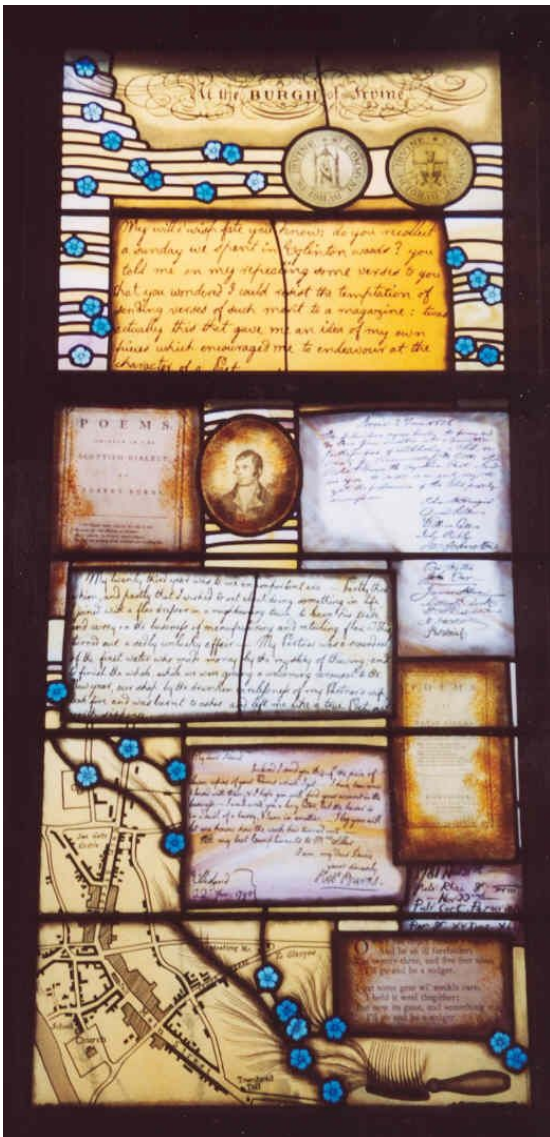
En frente, dentro de una caja en la pared, se encuentra **el barómetro** que sirvió de apoyo al puesto de botes salvavidas de Irvine entre 1861 y 1914.

5 : La Sala de Musica

La Sala de Música fue creada hace unos cincuenta años a partir de tres dormitorios. Aquí el Club celebra eventos como seis veladas de música cada invierno, recepciones y exposiciones especiales. La panorámica de la pared de la derecha incluye la Casa del Pueblo y las principales torres de iglesia.

El piano es un instrumento magnífico construido por Bechstein, del que disfrutaban tanto los pianistas como el público.

La ventana de la izquierda fue creada para el 175º aniversario de la declaración que fundó el Club de Burns de Irvine en 1826. Incluye las flores azules del linaza con la que trabajó Burns mientras se encontraba en Irvine, y algunas de las palabras escritas por él durante esta época.



La ventana del centro representa seis escenas rescatadas de una cafetería de Kilmarnock.

2 : Guía audiovisual- Resumen

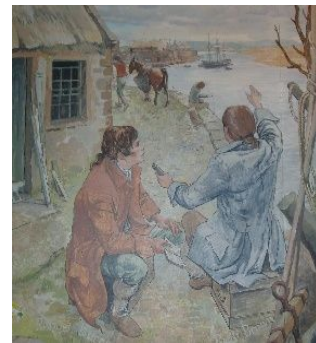
En 1781, a la edad de 22 años, Robert Burns se dedicaba al cultivo de linaza en una granja en el pueblo de Lochlie, cuando decidió aprender cómo se utilizaba esta planta para producir la fibra que se utilizaba para la fabricación del lino. Para este fin, se trasladó a Irvine para trabajar en un taller llamado el "Heckling Shed" [Cobertizo de Protestas].

Delante, izquierda: Robert Burns se alojó en la calle conocida actualmente como "Glasgow Vennel".

Delante, derecha: El trabajo era tedioso, polvoroso y, quizás lo peor para un granjero, se realizaba en el interior. Escribió poesías tristes y predijo pobreza, anonimato, e incluso una muerte temprana.

Delante, centro: Sin embargo, en la librería de William Templeton, leyó mucho: noticiarios, novelas y, sobre todo, las poseías de Robert Ferguson, un joven poeta que escribía en escocés sobre Edimburgo.

Pared derecha: En el puerto de Irvine- en aquella época era un puerto muy transitado- Robert Burns conoció a Richard Brown, un señor seis años más mayor que él, y capitán que ya había visto mucho mundo.



Robert escribió: "¡Richard era más tonto que yo en presencia de las mujeres! Pero sus conocimientos del mundo eran enormemente superiores a los míos, y yo puse todo mi empeño en aprender!".

Arriba derecha: El parque en el que los dos amigos paseaban un domingo de 1781 y en el que Richard Brown dijo a Burns: "Tienes que publicar tus versos, ¡tienen mucho mérito!".

Pared izquierda: La hoguera de Año Nuevo en el taller donde se preparaba la linaza.

Después, Robert Burns volvió a la vida de granjero... pero los ánimos que había recibido en Irvine le llevaron a convertirse en poeta conocido en el mundo entero.